

KONFERENCE SDRUŽENÍ PRO OCHRANU PAMÁTEK ARTE-FAKT

Restaurování a ochrana uměleckých děl  
**Konzervace a restaurování malby a polychromie**

30. listopadu 2017 | Galerie Středočeského kraje | Kutná Hora



## Editorial



Vážené kolegyně, vážení kolegové, milí přátelé,

dostává se Vám do rukou sborník z dvanáctého ročníku konference Restaurování a ochrana uměleckých děl, kterou každoročně pořádá Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, z.s.

Cílem konference bylo, podobně jako v minulých letech, vytvořit příležitost pro setkání odborníků z oblasti konzervace, restaurování a památkové péče, vytvořit prostor pro výměnu zkušeností i mezioborovou diskuzi. V letošním roce byly atraktivní okruhy přednášek zastřešeny jednotícím tématem konzervace a restaurování malby a polychromie, které bylo diskutováno z restaurátorského, umělecko-historického a technologického hlediska. Na tomto místě není možné představit či krátce zrekapitulovat všechny referáty, které na konferenci zazněly a jejichž texty najdete ve sborníku, nicméně mi dovoluji vyjádřit potěšení nad skutečností, že se opět podařilo sestavit program, na jehož jedné straně najdeme začínající restaurátory, v některých případech ještě studenty restaurátorských oborů, a na straně druhé renomované odborníky v oblasti restaurování a památkové péče. Za všechny jmenujme doc. Martina Mádlu a jeho příspěvek týkající se současné interpretace nástěnných maleb břevnovského kláštera, nebo doc. Martina Zlatohlávku, který se ve svém referátu zabývá problematikou určování autorství malířských uměleckých děl, či ing. Radku Šefců, která ve svém článku představuje techniku malby Mistra Třeboňského oltáře. Jak bývá zvykem, i letos v programu nechyběli zahraniční hosté, a to

dr. Aleksandra Hola z Akademie výtvarných umění v Krakově, shrnující aktuální poznatky v oblasti strukturální konsolidace podložek středověkých deskových maleb, a dr. Lilian Ruhe z Radboud University Nijmegen, která přednesla úvodní přednášku, v níž představila aktuálně restaurované barokní podobizny z portrétní galerie Adama z Questenberka na zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou.

Na tomto místě je třeba poděkovat nejen všem přednášejícím, kteří se konference aktivně zúčastnili, ale také všem partnerům, kteří finančně podpořili její konání, i všem spřízněným duším, které se již poněkolkáté podílely na její přípravě a organizaci.

Na závěr mi dovoluji vyjádřit velkou radost nad skutečností, že letošní konferenci Restaurování a ochrana uměleckých děl 2017 poskytl záštitu prezident Českého národního komitétu ICOMOS prof. Václav Girska. Vážíme si této skutečnosti a chápeme ji nejen jako ocenění naší několikaleté vytrvalé práce na poli restaurování a ochrany památek, ale také jako závazek do budoucna.

Mgr. art. Luboš Machačko  
předseda Arte-fakt,  
sdružení pro ochranu památek, z.s.

Konference sdružení pro ochranu památek Arte-fakt  
Restaurování a ochrana uměleckých děl  
**Konzervace a restaurování malby a polychromie**

### Autoři textů

© MA Lilian Ruhe | Ing. Radka Šefců | dr. Aleksandra Hola | dr. Jarosław Adamowicz | Mgr. Art. Grzegorz Kostecki | dr. Tadeusz Stopka | Prof. Grażyna Korpál | Mgr. art. Luboš Machačko | dr. Emilia Kloda | PhDr. Martin Mádl, PhD. | doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD. | MgA. Hana Čobanová | akad. mal. Josef Čoban | MgA. Zuzana Wichterlová | BcA. Zuzana Nohejlová | BcA. Monika Peňázová | BcA. Luisa Wávrová | BcA. Jana Háková | BcA. Alena Fecskeová

**Fotografie na obálce** © Alena Fecskeová, Neznámý autor, Marie Antonie z Questenberka, roz. Friedberg-Scheer, kolem 1710, olej na plátně, 85 x 63,5 cm, Jaroměřice nad Rokytnou

**Grafická úprava** © Radka Velebilová, 2017

© Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, z.s., 2017

ISBN 978-80-905924-3-8

## Program konference

8.30–10.00	<i>Registrace</i>	
10.00–10.15	Zahájení Luboš Machačko, předseda Arte-fakt, sdružení pro ochranu památek, z.s.	
10.15–10.35	Lilian Ruhe, Radboud University Nijmegen <b>Some introductory notes on count Johann Adam von Questenberg and his collection of portraits</b>	6
10.35–10.55	Zuzana Nohejlová, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování v Litomyšli <b>Komplexní průzkum čtyř barokních podobizen ze sbírek zámku Jaroměřice nad Rokytnou</b>	20
10.55–11.15	Radka Šefců, Národní galerie v Praze <b>Tajemství materiálů v dílně Mistra Třeboňského oltáře</b>	28
11.15–11.45	<i>Coffee break</i>	
11.45–12.25	Aleksandra Hola, Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow <b>Current approaches to the structural conservation of panel paintings The treatment of six panels by Hans Süss von Kulmbach (1480/85–1522) from St. Mary's basilica in Kraków</b>	42
12.25–13.40	<i>Přestávka na oběd</i>	
13.40–14.00	Emilia Kloda, Univerzita Wrocław <b>Zapomenutá díla Jana Kryštofa Lišky Restaurátorský průzkum uměleckých děl z Čech a Slezska</b>	54
14.00–14.20	Martin Mádl, Ústav dějin umění AV ČR <b>Malířská výzdoba kostela sv. Markéty v Břevnově</b>	72
14.20–14.40	Martin Zlatohlávek, Katolická teologická fakulta UK <b>Příliš zaměstnaný umělec Příspěvek k diskusi o autorství finálního díla, modelů a přípravných studií v případě, že umělecké dílo vytvářel mistr se svými spolupracovníky, žáky a dílenskými pomocníky</b>	84
14.40–15.10	<i>Coffee break</i>	
15.10–15.30	Hana Čobanová, Josef Čoban, restaurátoři <b>Restaurování mobiliáře kaple sv. Isidora v Křenově</b>	98
15.30–15.50	Monika Peňázová, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování v Litomyšli <b>Neznámý Alois Wierer – průzkum a restaurování olejomalby na papíru</b>	120
15.50–16.10	Zuzana Wichterlová, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování v Litomyšli <b>Technika stínování renesančních sgrafit</b>	130
16.10	<i>Ukončení konference</i>	