

vás zvou na přednášku

profesora Dr. Dušana Štulíka Ph.D.

z Getty Conservation Institute, Los Angeles, USA s názvem

„200 let fotografie očima vědy“,

která se koná ve čtvrtek dne 22. července 2010 ve 13:00

v budově VŠCHT v Praze, Technická 5, Praha 6 – Dejvice.



Prof. Štulík analyzuje první fotografii světa pomocí přenosného rentgenfluorescenčního spektrometru.

Abstrakt přednášky

Fotografie prochází převratnou změnou technologie. Od první fotografie světa, kterou ve Francii vytvořil v roce 1826 Joseph Nicéphore Niépce, až do 90. let minulého století chemie a fotochemie zcela ovládaly fotografii. Dvacáté první století je ve znamení digitální fotografie a chemická fotografie se již stala jen jednou z mnoha tzv. alternativních fotografických technik.

Fotografové pracující v éře “chemické fotografie” vytvořili za skoro 200 let existence fotografie obrovské kulturní dědictví sestávající z milionů fotografií, které jsou dnes umístěny v muzeích, knihovnách, archivech a v soukromých sbírkách. Více než 150 různých fotografických technik a procesů bylo používáno během éry chemické fotografie. Jedním z významných úkolů moderního výzkumu fotografií je vybudování dokonalého a objektivního systému určování fotografických procesů. Jedině s detailními znalostmi fotografického procesu je možné zabezpečit záchranu a dlouhodobé zachování fotografického dědictví pro příští generace. Bez přesné znalosti chemického složení fotografie není možné fotografii správně konzervovat, restaurovat ani vhodně vystavovat nebo ukládat.

Tato přednáška má za úkol seznámit širší profesionální veřejnost v České republice s mnoha dimenzemi rozsáhlého a již několik let trvajícím výzkumného projektu zaměřeného na výzkum fotografií. Do tohoto projektu jsou zapojeni vědečtí pracovníci z Getty Conservation Institute (GCI) v Los Angeles.

V roce 2002 byl proveden v GCI vůbec první vědecký výzkum první fotografie světa a v letech 2006-2010 výzkum všech fotografických procesů, které první fotograf světa používal. Analytické studie tzv. Hillotypií z doby kolem roku 1850 ukázaly, že vlastně první barevné fotografie světa jsou jak padělky dodělané rukou umělce, tak výsledky fotochemického procesu. Detailní analytický výzkum fotografií Foxe Talbota umožnil rozlišit moderní padělky vzácných fotografií od fotografií pocházejících z Talbotovy doby. Teprve systematický výzkum řady unikátních světových sbírek fotografií ukázal, jak velké procento fotografií i ve slavných sbírkách je špatně identifikováno a popsáno. Pracovníci z GCI spolupracují s řadou institucí, které vlastní rozsáhlé a zajímavé fotografické sbírky. Oboustranně velmi prospěšná spolupráce je usnadněna použitím tzv. GCI-Portable Laboratory (přenosná analytická laboratoř s nedestruktivními metodami), která vědcům umožňuje přístup i do těch nejbližších fotografických sbírek a k fotografiím, které by nikdy nedostaly povolení k převozu do laboratoří. Rozsáhlý analytický výzkum fotografií významného francouzského fotografa Henri Cartier-Bressona ukázal, že výzkumné metody vyvinuté v GCI lze použít nejen k identifikaci fotografických procesů, ale i k ověření pravosti fotografií.

Obrazově bohatá přednáška ukáže velmi důležitou a zajímavou práci vědeckých pracovníků v Getty Conservation Institute a zároveň ukáže, jak dalece je moderní věda prospěšná při průzkumu umění a pro ochranu světového kulturního dědictví.